

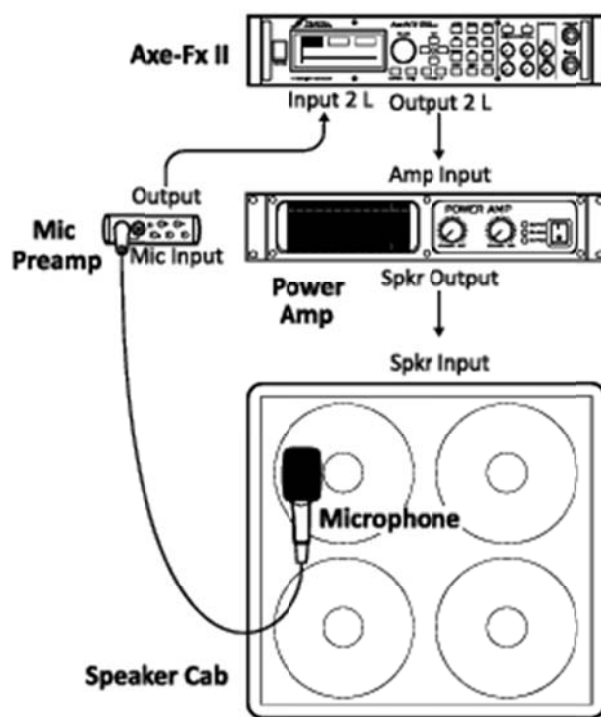
CAPTURER DES REPONSES D'IMPULSION AVEC L'AXE-FX II

Les fichiers de Réponse d'Impulsion ("IRs") permettent à l'Axe-Fx II de simuler les propriétés sonores d'un système de reproduction à haut parleur. Le bloc CAB est pré-chargé avec des IRs d'usine à partir de 70 haut parleurs différents, tandis que 50 emplacements utilisateurs (User) d'IR vous permettent de charger vos impulsions personnalisées. Précédemment, les IRs personnalisées étaient achetées séparément ou capturées à partir d'un processus complexe. Le Firmware 3.0 pour l'Axe-Fx II simplifie grandement le processus de capture, vous permettant ainsi de mesurer la réponse de vos haut parleurs préférés et de créer des IRs personnalisés prêt à l'emploi dans l'Axe-Fx II. Connectez l'Axe-Fx II à un ampli de puissance et à un haut parleur, entrez ce qui est pris par votre micro, capturez, et sauvegardez dans n'importe quel emplacement utilisateur (User) !

APPAREILS NECESSAIRES & BRANCHEMENTS

Pour capturer vos propres fichiers IRs, vous aurez besoin de votre Axe-Fx II et de plusieurs pièces d'équipement communes à l'audio pro. Souvenez-vous que chaque composant de la chaîne contribue au son final : l'ampli, le baffle, le micro et le préampli. Un **ampli de puissance** à transistor, neutre du point de vue sonore sera le mieux. La forte puissance n'est pas nécessaire, comme une Impulsion fidèle peut être captée à des niveaux relativement faibles, mais faites attention de bien faire correspondre l'impédance de l'ampli à celle du baffle connecté. Sélectionnez un **micro** adapté pour l'enregistrement de baffle de guitare et positionnez-le selon vos préférences selon le son recherché. Vous trouverez sur Internet d'excellentes infos sur la position critique du micro, sa distance, l'angle, etc ... mais n'hésitez pas à expérimenter. Un **préampli** élèvera le signal du micro à un niveau ligne pour le traitement. Celui-ci également contribuera au son final, et même avec un simple préampli dans un mixeur bon marché, vous pourrez obtenir d'excellent résultats. Avec une table de mixage optionnelle, vous pourrez combiner plusieurs micros pour produire des sonorités mélangeant les meilleures caractéristiques de chacun. (*Il est également possible de capturer les micros individuellement et de les mélanger ensuite dans un priset.*) Ne faites pas de traitements au niveau de la dynamique (compression ou autre) car ils déformeraient la réponse.

- Gardez votre guitare branchée et vos moniteurs allumés de manière à pouvoir écouter le résultat quand la capture est terminée.
- Placez le micro devant le baffle, placé lui à un endroit calme et isolé où les bruits de fond ne seront pas un problème.
- Branchez le micro au préampli, et branchez la sortie du préampli à l'entrée **INPUT 2 Left** (FX RETURN) de l'Axe-Fx II.
- Branchez la sortie **OUTPUT 2 Left** (FX SEND) de l'Axe-Fx II sur l'entrée de votre ampli de puissance.
- Branchez la sortie de votre ampli de puissance sur votre haut parleur. Allumez le préampli et l'ampli de puissance.



CAPTURER UNE REPONSE D'IMPULSION

Après avoir fait vos branchements, appuyez sur **UTILITY** sur l'Axe-Fx II et allez à la page "**IR CAP**". Appuyez sur ENTER avec le bouton TEST sélectionné pour générer un échantillon test pour régler les niveaux. Le signal test doit sonner suffisamment fort pour que le haut parleur puisse être mesuré sans interférence avec du bruit de fond, mais pas trop fort au point d'être insupportable, ou de saturer l'ampli de puissance ou le haut parleur. Les leds INPUT 2 de la façade de l'Axe-Fx II indiqueront le niveau du signal à l'entrée 2 (INPUT 2). Réglez les niveaux de l'ampli de puissance et du préampli jusqu'à ce qu'un niveau optimal soit obtenu (la led ROUGE indique un niveau de -6db et pourra clignoter de temps en temps lors des passages les plus forts). Si le signal est particulièrement faible, vous pourriez avoir besoin de régler le niveau de l'entrée virtuelle de l'Axe-Fx II (dans I/O:INPUT:INPUT 2).

Quand les niveaux sont réglés correctement, positionnez-vous sur l'Axe-Fx II sur le bouton **CAPTURE** et appuyez sur **ENTER**.

Attendez calmement jusqu'à ce que la capture soit terminée (environ 20 secondes), puis à l'aide des touches NAV et de la molette VALUE, sélectionnez un emplacement ("Save to #") et un nom (NAME), puis allez jusqu'au bouton SAVE, et appuyez deux fois sur ENTER pour sauvegarder l'impulsion. Pour écouter votre IR sauvegardée, allez jusqu'au bloc CAB de n'importe quel priset et changez l'IR en sélectionnant le numéro USER où vous avez sauvegardé votre IR personnalisée. Vous pouvez combiner plusieurs IRs en utilisant plusieurs blocs CAB ou le type de baffle STEREO.

N'oubliez pas que la position du micro est *critique* et qu'il vous faudra faire certainement plusieurs essais avant de trouver le son «ultime». Tout comme en enregistrement, avoir la possibilité d'écouter de manière isolée un micro repiquant un baffle de guitare peut vous permettre de gagner du temps et ainsi produire les meilleurs résultats.

Il est également possible d'utiliser cet utilitaire pour capturer d'autres systèmes que celui-ci : ampli de puissance / micro / préampli ! Les possibilités peuvent inclure les baffles d'usine d'un Axe-Fx Ultra, la réponse en fréquence d'un delay à bande, ou n'importe quel autre appareil avec des entrées/sorties de niveau ligne.