

VISTA GENERAL DE LA FUNCIÓN "SCENES"

Además del modelado de ampli y pantalla, un preset del Axe---Fx II puede incluir una variedad de efectos pre y post combinándose en todo un sistema virtual para guitarra dotado de una tremenda flexibilidad y posibilidades de control.

Para obtener esa misma flexibilidad y control, en los sistemas "a la antigua usanza" hay que utilizar un dispositivo llamado *switcher* para conmutar el estado "dentro o fuera" del camino de la señal de los efectos disponibles. Los denominados *switcher* también disponen de presets, reduciendo así "bailar claqué" pisando distintos conmutadores y dando acceso a diferentes conjuntos de pedales con solo un pisotón.

Hasta ahora esta función se simulaba en el Axe-Fx mediante la utilización de varios presets¹. Este enfoque de trabajo, sin embargo, no carecía de ciertos inconvenientes: la configuración y el mantenimiento podían resultar intimidantes, los cambios entre presets no eran siempre instantáneos y además hacía falta ocuparse de los niveles de señal y de la función spillover – cuando queremos que la cola de un efecto, p.ejem, reverb o delay, sigan resonando al cambiar de preset.

Ahora hay un modo más fácil. A partir de la versión 9 del firmware, cada preset² del Axe---Fx II contiene ocho escenas o "scenes". Cada escena almacena el estado BYPASS de cada bloque del preset, más la selección X/Y de esos bloques y el nivel de salida MAIN. Los cambios de escena se producen de forma ininterrumpida e instantánea, con un perfecto spillover que prácticamente no requiere ningún trabajo adicional. Se pueden seleccionar las escenas de forma cómoda desde el panel frontal o con una pedalera controladora MIDI tal como la MFC---101.

UN EJEMPLO GRÁFICO

En este ejemplo se representan tres escenas de un preset del Axe---Fx II. AMP y CAB permanecen en ON en las tres escenas. En la escena 1 ("S1") DELAY y REVERB están activados; en la escena 2, DELAY se desactiva, pero el COMPRESOR y el PHASER se activan de forma simultánea; en la escena 3, COMPRESOR, DRIVE, CHORUS, MULTITAP DELAY y REVERB están en ON. Los estados X---Y y el nivel MAIN del preset pueden también modificarse de forma independiente en cada escena.

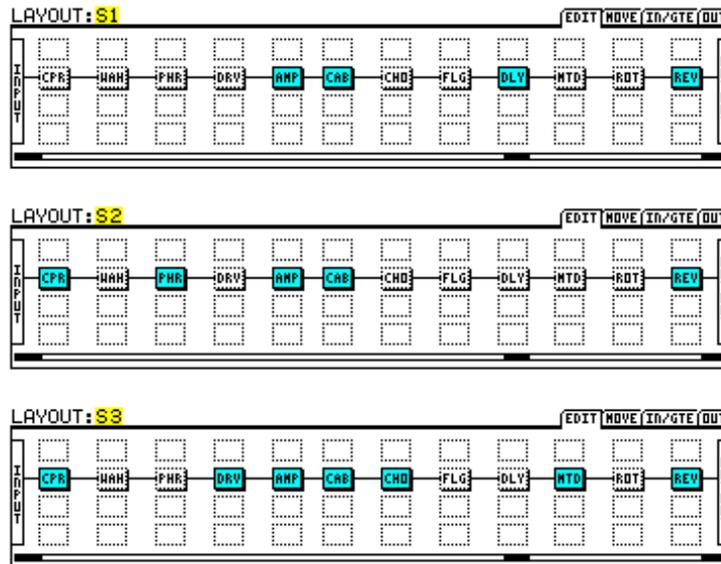


Fig 1: Un ejemplo que muestra como se activan y desactivan los diferentes bloques de efectos a lo largo de las tres escenas.

¹ Se pueden simular funciones similares a un Switcher mediante la programación avanzada de la pedalera, pero – créenos – vas a preferir esto otro.

² Incluso los presets creados con versiones de firmware anteriores a la 9.0 cargarán las ocho escenas.

USO DE LAS ESCENAS

La escena activa se muestra en la pantalla RECALL:PRESET y en todas las páginas del menú LAYOUT.

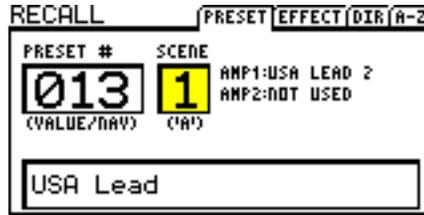


Fig 2: "Scene 1" según se muestra en RECALL:PRESET.

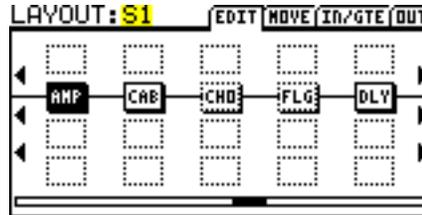


Fig 3: "Scene 1" según se muestra en LAYOUT:EDIT.

Para seleccionar una escena, gira el botón de QUICK CONTROL "A" del panel frontal del Axe-Fx. También puedes seleccionar las escenas vía MIDI. Consulta **ESCENAS Y MIDI** en la pag. 3

CONFIGURAR LAS ESCENAS

Para establecer el estado de BYPASS dentro de una escena:

- Pulsa LAYOUT para mostrar la página EDIT (la parrilla de edición).
- Selecciona la escena deseada girando el botón 'A' de QUICK CONTROL.
- Usa los botones NAV y FX BYP para configurar la escena según desees.

Nota: Por defecto, los bloques aparecerán todos **activados** en las nuevas escenas.

Para configurar el estado X/Y de un bloque determinado en una escena dada:

- Selecciona la escena según se describe arriba.
- Navega hasta el bloque deseado y accede a su menú EDIT.
- Pulsa X o Y para establecer el estado deseado.

Nota: X/Y está disponible en los bloques Amp, Cab, Chorus, Delay, Drive, Flanger, Pitch, Phaser, Reverb & Wah.

Para ajustar el nivel MAIN OUT de una escena:

- Pulsa LAYOUT.
- Pulsa Page para llegar a la pantalla OUT.
- Ajusta el nivel utilizando el control deslizante MAIN.

Nota: MAIN OUT controla el nivel de salida general, incluyendo el de las "colas" de efecto.

LA IMPORTANCIA DEL MODO BYPASS

El modo BYPASS MODE (en la página MIX del menú de edición en la mayoría de bloques) determina cómo sonarán los efectos cuando estén en bypass en el cambio de escena. Familiarízate con cada una de las distintas opciones repasando la sección 5.37 del manual del Axe-Fx II. MUTE FX IN, por ejemplo, asegura que se producirá spillover cuando el delay o reverb se pongan en bypass.

GUARDAR LAS ESCENAS

Para guardar los cambios en las escenas, simplemente guarda el preset. Puedes realizar cambios a lo largo de las distintas escenas usando el botón 'A' para seleccionarlas antes de guardar. Si estás usando un dispositivo MIDI para seleccionar las escenas, es posible que tengas que guardar los cambios en la escena active antes de seleccionar una

nueva, dependiendo del ajuste en el parámetro SCENE REVERT. Ver **ESCENAS Y MIDI** en la p. 3

ESCENAS Y MIDI

Existen tres modos de selección de escenas vía MIDI: por selección directa, incremento/decremento, y mapeado de Cambio de Programa.

SELECCIÓN DIRECTA DE ESCENA

Se pueden seleccionar las escenas de forma directa utilizando mensajes MIDI de Cambio de Control. El parámetro SCENE SELECT del menú I/O:CTRL determina qué CC# se utiliza, siendo CC#34 el valor por defecto. El valor del mensaje CC determina qué escena se selecciona. Para quien tenga habilidades matemáticas, la relación entre el valor de CC y la escena puede describirse como $[(\text{'cc value'} \bmod 8) + 1]$. Para el resto de nosotros, simplemente usa la regla "número de escena menos uno". Consulta la table al final de este manual, o bien utiliza una MFC-101, con la que sólo te va a importar conocer cuál es la escena que quieres seleccionar (ver abajo).

 *Nota: los valores CC de 0 y 127—o un conmutador en el jack "PEDAL" del Axe-Fx—cargarán las escenas 1 y 8.*

INCREMENTO/DECREMENTO DE ESCENA

Los CCs MIDI pueden usarse también para avanzar arriba o abajo a lo largo de las distintas escenas. Los parámetros SCENE INCR y SCENE DECR en el menú I/O:CTRL asignan los CCs para cada acción³, por defecto CC#123:INCREMENT y CC#124:DECREMENT. Los valores entre 64-127 desencadenan la acción, mientras que se ignoran los valores entre 0-63.

SELECCIÓN DE ESCENA VIA CAMBIO DE PROGRAMA

El mapeado MIDI de Cambio de Programa del Axe-Fx II (consulta el **Manual del Axe-Fx II**, sección 9.3) se ha actualizado para que tanto SCENE como PRESET puedan mapearse para cada mensaje de cambio de programa entrante. Para utilizar los cambios de programa en la selección de escena:

- Establece MAPPING MODE como CUSTOM
- Selecciona una entrada para MAP FROM PRESET
- Selecciona las entradas deseadas para MAP TO PRESET y MAP TO SCENE.

El mapeado de Cambio de programa no requiere que se guarden los cambios.

Nota: El mapeado de Cambio de Programa Personalizado es incompatible con la función "TotalSync" de la MFC-101, y con Axe-Edit en general.

SCENE REVERT

El Axe-Fx II incorpora un nuevo elemento en el menú I/O:MIDI que permite seleccionar entre uno o dos modos de funcionamiento generales al lanzar una escena vía MIDI.

Con **SCENE REVERT OFF** (por defecto) las modificaciones en la escena seleccionada son "fijas" sin guardarlas antes, incluso a lo largo de distintos cambios de escena, de manera que si realizas modificaciones en scene 1, cambias a scene 2, y luego vuelves a scene 1, tus modificaciones permanecen intactas hasta que cargues un nuevo preset.

Con **SCENE REVERT ON**, se *perderán* las modificaciones al cambiar de escena si no las has guardado antes, de forma que si realizas modificaciones en scene 1, cambias a scene 2, y luego vuelves a scene 1, esta habrá vuelto a su último estado guardado. Esto hace que los cambios de escena sean más parecidos a un cambio de preset tradicional.

³Un conmutador conectado al jack PEDAL del Axe--Fx II puede usarse también para SCENE INCR, SCENE DECR, o SCENE SELECT (intercambiar entre las escenas uno y ocho.)

PRESTACIONES DE LA MFC--101 PARA LA FUNCIÓN DE ESCENAS

A los propietarios de una MFC--101 les gustará saber que a partir de la versión 2.15 del firmware de la MFC--101 ya es posible asignar cualquier escena de forma directa (SCENE 1, SCENE 2, etc.) o seleccionar funciones SCENE INCR o SCENE DECR para los **Conmutadores IA en el Modo Axe--Fx**. El cambio de escenas (ya sea desde el panel frontal del Axe-Fx II o de forma remota) también se ve reflejado en los LEDs de la MFC-101 LEDs en todos los conmutadores IA en el modo Axe--Fx.

Tabla de Valores de SCENE SELECT (CC#34 por defecto)

| Valor Escena |
|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 0 1 | 17 1 | 16 1 | 32 1 | 48 1 | 64 1 | 80 1 | 96 1 | 112 1 | |
| 1 2 | 18 2 | 17 2 | 33 2 | 49 2 | 65 2 | 81 2 | 97 2 | 113 2 | |
| 2 3 | 19 3 | 18 3 | 34 3 | 50 3 | 66 3 | 82 3 | 98 3 | 114 3 | |
| 3 4 | 20 4 | 19 4 | 35 4 | 51 4 | 67 4 | 83 4 | 99 4 | 115 4 | |
| 4 5 | 21 5 | 20 5 | 36 5 | 52 5 | 68 5 | 84 5 | 100 5 | 116 5 | |
| 5 6 | 22 6 | 21 6 | 37 6 | 53 6 | 69 6 | 85 6 | 101 6 | 117 6 | |
| 6 7 | 23 7 | 22 7 | 38 7 | 54 7 | 70 7 | 86 7 | 102 7 | 118 7 | |
| 7 8 | 24 8 | 23 8 | 39 8 | 55 8 | 71 8 | 87 8 | 103 8 | 119 8 | |
| 8 1 | 25 1 | 24 1 | 40 1 | 56 1 | 72 1 | 88 1 | 104 1 | 120 1 | |
| 9 2 | 26 2 | 25 2 | 41 2 | 57 2 | 73 2 | 89 2 | 105 2 | 121 2 | |
| 10 3 | 27 3 | 26 3 | 42 3 | 58 3 | 74 3 | 90 3 | 106 3 | 122 3 | |
| 11 4 | 28 4 | 27 4 | 43 4 | 59 4 | 75 4 | 91 4 | 107 4 | 123 4 | |
| 12 5 | 29 5 | 28 5 | 44 5 | 60 5 | 76 5 | 92 5 | 108 5 | 124 5 | |
| 13 6 | 30 6 | 29 6 | 45 6 | 61 6 | 77 6 | 93 6 | 109 6 | 125 6 | |
| 14 7 | 31 7 | 30 7 | 46 7 | 62 7 | 78 7 | 94 7 | 110 7 | 126 7 | |
| 15 8 | 32 8 | 31 8 | 47 8 | 63 8 | 79 8 | 95 8 | 111 8 | 127 8 | |